العدد ٤٧
الجمعة ٤ سبتمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصور

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

محسن عظيم يوقف ٣٠٠ فداناً لمستشفى خيري





لئن فاخرت اميركا بامثال كارنجي وروكفلر ممن انفقوا بسخاء على الاعمال الخيرية والانسانية فان مصر تفاخر بالبدراوي باشا عميد عائلة البدراوي لجوده واحسانه ببناء مستشفى درين الخيري وايقافه ٣٠٠ فداناً من اجود اطيانه للانفاق منها على هذا المستشفى ويقدر ريعها بين ٣٠٠٠ و٣٥٠٠ جنيه سنوياً وهو يكفي لسد جميع النفقات الداخلية والخارجية للمستشفى المذكور باقسامه الثلاثة القسم العام وقسم الرمد وقسم الانكلستوما . وقد احتفل يوم ٢٧ الماضي بوضع الحجر الاساسي للبناء وتعطف جلالة الملك فأناب عنه حضرة صاحب السعادة محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية لوضع الحجر الاساسي وترى سعادته في الصورة العليا (١) يحفه حضرات اصحاب المعالي حلمي عيسى باشا وزير المواصلات ووزير الداخلية بالنيابة (٢) واللواء موسى فؤاد باشا وزير الحربية والبحرية (٣) والدكتور حسن نشأت باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة (٤) ومحمد زكي الابراشي باشا وكيل وزارة المالية وابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف . وغيرهم من المحتفلين والمدعوين وترى محمد البدراوي باشا في الصورة التي على حدة

...مآتمنا وأفراحنا ؟!

... حدثت « وفاة » بجوار اذني : ما أكاد اسمع « الصوات » وقد ارتفع ولكن صدقوني : انه لا ينم عن حزن عميق . بل كأني اسمع واشهد مسابقة في «الصوت العالي» وفي «طول النفس» ..

دعونا من هـذا وتعالوا معي افرجكم على « حلقة » تشـبه والله « حلقة الرقص » وقد بدأت معركة « اللطم والنط » على نغمات « المعددة » ؟! . . .

« المعددة » وما ادراك ما « المعددة » : مخلوقة تشم الاموات شما فهي أسرع من الموت اليهم ، وهي اول زائرة « تطب » بيت المتوفى قبل الابناء والبنات . والعمات والخالات . والاخوة والأخوات !

حاولت يوم وفاة أحد أعزائي ان امنع « المعددات والندابات » فوضعت خفراً على الابواب وعلى رؤوس الطرق . وجعلت نفسي رئيساً على الخفراء ارقب كل داخل وداخلة . . . فلم تمض ثانية او ثانيتان حتى سمعت صوت « الندابة الاولى » يعقبه صوت « الندابة الثانية » يتلوه صوت « الندابة الثالثة » فكأنهن سقطن من السماء ، او تفجرن من الارض ؟!!

« الندابة » لا ترثي ولكنها « تغني » غناء بنغمات . و« محطات » ؟! ولكل واحدة من قريبات المتوفي « دور » يناسبها ! فلام المتوفي العجوز طقطوقة ـ ولزوجته طقطوقة ـ ولشقيقته طقطوقة ـ ولابنته طقطوقة ـ ولكل من الزائرات طقطوقة تناسبها . . . فتبكيها ؟!

وليس اثقل على النفس من دلال « الندابة » في نغماتها وتموجات صوتها . وسخافة الفاظها . وسماجة تعبيراتها . والاثقل من هـذا على النفس أن تسمع أصوات النحيب المتكلف المصطنع عقب كل « وصلة » . . .

الموت جلال . فاين الجلال في وسط هـذه المساخر والمهازل !

***

. . . تعال معي بعد هـذا نذهب للتعزية في احد الافرنج المتوفين : ندخل الى المكان المعد لاستقبال المعزين فترى السكون المهيب الرائع مخيما فلا تسمع صوت الباكية الا بجهد ، ولو لاحظته لوجدته صادراً من «القلب» لا من «الحنجرة» ... فتحس حقيقة انك تلمس جلال الموت وروعته لمساً وتحس حقيقة إنك في وسط جليل رائع ، وتحس الفرق الشاسع بين سماجة مآتمنا .. وعظمة مآتمهم !!!

***

. . . وهل استطيع ان أودع مآتمنا قبل ان اشير اشارة سريعة الى « ليالي المأتم الثلاث » و « ايام المأتم الثلاثة » ونحن نقضيها آكلين ، شاربين ، متسامرين ، ضاحكين ، فمن ولائم ممدودة ـ وخرفان مذبوحة ـ واصناف متعددة ـ الى سهرات ساهرة . وثغور باسمة . وتكون الخلاصة ان أسرة المتوفى تخرج من لياليها وايامها بنكبتين نكبة ادبية وهي فقد المتوفى ، ونكبة مادية وهي المصاريف الطائلة التي تصرف على المعزين ؟!!

***

دعنا من هذا المنظر المحزن . وتعال ننتقل الى الافراح . . . والليالي الملاح !!!

يزوج المتوسطون في الثروة ابناءهم فكأن « هارون الرشيد » قد عاد وعادت ايامه : « عوالم » فوق . . . « تخت » تحت . . « موسيقى « قرب » . . . موسيقى « جيش » . . . بوفيه نعم . . . الخ الخ واقسم لك ـ ولست بالحانث في قسمي ـ ان « الاغلبية الساحقة » من المسرفين في الافراح يقترضون المال اللازم بالربا الفاحش . وان « الفرح » قد يسبب الخراب . فينقلب العرس مأتماً والضحك بكاء !!

بشيء قليل من سلامة الذوق . يستطيع المتصرف الحكيم ان يجيء « فرحاً » بديعاً . فالاقتصاد في عدد المدعوين ينتج اقتصاداً في عدد أصناف الطعام واقتصاداً في مساحة الصيوان واقتصاداً في عدد الطهاة والفراشين واقتصاداً في القهوة والمرطبات . ثم هو لا يزال اسمه «فرحاً» وفرحاً بديعاً ! . . .

الا تتذكر تلك الافراح الضخمة الفخمة التي تدعى اليها فلا تكاد تجد لك مكاناً . فاذا افتتح « البوفيه » دارت حوله معركة للوصول الى مكان . وللوصول الى طبق ؟!!

اتذكر اننا اذا خرجنا بدأنا نطعن في ذوق صاحب الدعوة . وفي عدم الاستعداد . لاننا تحملنا مشقة ولم ننعم براحة ؟!

تلك المظاهر العتيقة يجب ان تهدم وتدمر . ويجب ان تقوم على الانقاض « حدائق » تزوقها آثار الذوق السليم بنفقات بسيطة فيحوز الداعي رضى المدعوين ويسعد الوالدان بسعادة العروسين ؟!

***

عليّ عهد الله وميثاقه اني ان تزوجت سأخلق في عالم الافراح فرحاً يجمع بين جميع اللذات والمنعشات . ولا يكلفني الا بضعة « فرنكات » !!!

واني ان مت . فوصيتي ان يكتفي اهلي « بليلة » واحدة . و « فقي » واحد . . .

ومن لم يعجبه هـذا الرأي فرجائي اليه ان لا يحضر « مأتمي » ـ ولا « فرحي » !!

فكري اباظه
المحامي

الرأفة بالحيوان

ليس أدل على علو النفس والمروءة ودقة الاحساس من معاملة الانسان للحيوان . فلانسان هنا رأف لا لمصلحة شخصية بل لأنه انسان فقط لا يحب الاذى لغيره من المخاليق. وتذكر أن أحد اعضاء البرلمان الانجليزي سأل مرة وزير الخارجية عن كيفية ذبح الثيران في الخرطوم وهل يرى الثور أخاه وهو يذبح . ثم طلب ان يذبح كل ثور على حدة فلا يرى الواحد الاخر حتى لا يتألم من المنظر . وقد اجيب طلبه

وقد حدث في اوائل الشهر الحالي أن رجلا من الانجليز في الاسكندرية رأى وهو في شرفة منزله رجلا يقود دباً كبيراً فيرقصه للناس ويكتسب مالا . وفيما الانجليزي يتفرج كما يتفرج غيره في الشارع اذا بصاحب الدب قد رفس دبه رفسا أليما اقعده برهة عن الرقص فغضب الانجليزي واخذته الشفقة على الحيوان من ظلم الانسان وهرول الى الشارع منتصراً للدب ثم ما لبث أن كتب الى جريدة الاجبشان غازيت بما رأى فانتصر له غيره من الانجليز وما لبثت (الغازيت) أن افتتحت اكتتاباً على صفحاتها لجمع ما يكفي لمشترى الدب من صاحبه لانقاذه من جوره . قالت تحت عنوان :

« لاجل مشترى الدب »

تقرر جمع مال لمشترى الدب الذي أثار حظه وسوء معاملته الاستياء العظيم في المدينة وقد سئلنا أن نفتح اكتتاباً لهذا الغرض فجاءتنا حتى الآن المبالغ الآتية :

ويلي ذلك اسماء المتبرعين

الذوق الدنيء

يقال ان في هذا العالم علما يدعى علم الفراسة به يعرف الانسان أخلاق الناس من وجوههم كطول أنفهم أو لون عيونهم او استدارة رؤوسهم او غير ذلك . ولا شك في ان بعض هذا العلم صحيح وان المستقبل سيوضح كثيراً منه . فان الوجه دليل النفس والملامح والتقاسيم هي علامات ظاهرة لأخلاق باطنة

ولكني اظن انه يمكن معرفة اخلاق الشخص من حركاته وهيئة لباسه او انفته والفكاهات التي يتفكه بها وألوان الطعام التي يأكلها أكثر مما يمكن معرفته بملامح وجهه

وهذا طبيعي . فان حركات الانسان وانفته ولباسه بعض من اخلاقه ودليل ظاهر عن مزاجه . وكثيراً ما أجلس وأتعرف في الناس مزاجهم من هذه الاشياء وكثيراً ما صدق نظري فيهم واستدلالي بهذه الاشياء عنهم

والى القارىء بعض ما عرفته عن هذه السبيل : فمن الناس مثلا من يخرج منديله و ينظف به حذاءه مسحاً أو نفضاً . و يمكنك في الحال أن تعرف ان مثل هذا الشخص لم يترب في عائلة غنية مهذبة او لم يحصل على تعليم عال . فان المنديل الذي يضعه الانسان على أكرم مكان في جسمه وهو وجهه لا يمكن انساناً على شيء من الذوق العالي ان يضعه على حذائه . وقد تقول انه يحمل منديلا آخر للحذاء . وهنا اقول لك ان نفسه نفس خادم يحمل على الدوام ممسحة المطبخ . وذلك لأن الرجل الصحيح الذوق لا يبالي بوسخ الحذاء ولا تستهويه لمعته فلا يكلف نفسه مشقة نفضه وتنظيفه

ومن علامات الذوق الدنيء في اللباس أن تجد احدهم يحمل على صدره ستارة يسميها رباط رقبة فيها جميع الوان قوس قزح . وكثيراً ما ارى بعض الناس وعلى صدرهم هذه الراية فاضبط نفسي بالعنف حتى لا اسألهم عن ثمن المتر لكي اشتري من هذا القماش الزاهي وأصنع منه بعض الستائر .

ومن علامات الذوق الدنيء في الطعام بعض خلائق تلزم بعض الناس . فاذا أكلوا سمعت مضغهم وبلعهم وشربهم للطعام والشراب وتكاد تسمع هضمهم لها . ولهؤلاء الناس ميل خاص لأن يكثروا من تناول التوابل كالخردل والفلفل بحيث تراهم وهم يأكلون وقد تصبب العرق منهم ورشحت انوفهم فتشمئز كأن هذه اول مرة اهتدوا فيها الى طعام . فمثل هؤلاء الناس يجب ان نتوقى دعوتهم الى وليمة أو ان نصاحبهم في عشاء او غداء

ومن علامات التربية المنحطة التي يعرفها الانسان لأول وهلة ان تجد اثنين في الترام يتكلمان بصوت عال يكفي لأن يسمعه عشرون او تجد رجلا قد جلس وأفرج ما بين ساقيه حتى يأخذ مكان اثنين . أو تريد ان تمر داخلا الى الترام اوخارجاً منه فلا يحرك ساقيه لكي يسهل لك السير . وهذه صغائر ولكنها تدل دلالة أكيدة على ان روح مثل هذا الانسان ثقيلة لا تطاق وان له ثقالات اخرى من هذا النوع يقاسيها منه عشراؤه

ومن علامات الانحطاط في ذوق الرجال والنساء كثرة الزينة . فالمرأة تحتاج الى شيء كبير من سوء التربية حتى تكثر من الاساور والخواتم وتميل الى تزيين لباسها بالمخرم . وكذلك الرجل يحتاج الى بيئة لعينة ينشأ فيها حتى يميل الى التزين بفصوص الالماس ودبابيس الذهب والجوارب المزينة والاقمصة والمناديل الحريرية . والجمال الحقيقي يحتاج الى البساطة

ولكن هناك رجلا يعرفه كل قارىء هو غاية الانحطاط في الذوق . ولا أراه مرة حتى أرثي له واتأمل في سحنته وأتخيل الوسط الذي عاش فيه وهذا الرجل هوذاك الذي يقف مستعداً الآن يستخرج فكاهة هي على الدوام تورية قبيحة من الفاظك . فقد تقول مثلا اية جملة أوكلمة فتراه يوجه كلمتك لمعنى آخر قبيح و يعيد الفاظك مع ابتسامة سافلة ثم تسمع منه كلمة : « احم »

اقول اني لا أكره هذا الشخص ولكني والله ارثي له اشد رثاء . فاني استنتج انه عاش مع والدين هما حيوانان او عاشر اصحاباً هم بهائم . واعتقادي أن الانسان لا ينزل الى هذه الدركة من الانحطاط الا بعد جهد كبير يجاهد فيه طبيعته الطيبة التي ولد عليها او ملازمة طويلة للسفالات. وقد لاحظت ان أمثال هؤلاء الناس تكون رؤوسهم في الأغلب صغيرة فلا شك في انهم ضعاف العقول . ولكنهم مع ذلك وباء يجب تطهير مجالسنا منهم ***

العظمة في البساطة

أرقى الناس اكثرهم بساطة وسذاجة . وأدنى الناس اكثرهم مكراً وختلا . واجمل النساء من لم تكن في حاجة الى زينة اللباس واقبحهن اكثرهن تزيناً وصباغاً وتحلية

لقد كان غلادستون اكبر سياسي في عصره ومع ذلك لم يكن فيه شيء من الدهاء يقول ما يعني ويعني ما يقول ويصارح الناس بما يفكر

وكان عبد الحميد من امكر السياسيين واكثرهم دهاء ومع كل دهائه ومكره سقط لان حبل الماكر قصير . والاتراك يأسفون الآن لأن سقوطه جاء متأخراً . .

فالختل والمكر والمواربة والاحتيال كلها خصال الضعيف الذي لا يقوى على الظهور بمظهره الحقيقي الصريح فيحتاج على الدوام ان يحيط نفسه بظلام يقيه عيون الناس . وهو لا يستطيع ان يصارح الناس لانه يخشى ان يستشفوا منه ذلك الضعف الذي يعرفه من نفسه

وكذلك الحال في الكتاب اكثرهم الفاظاً وتعلقاً باساليب البلاغة التي هي في الحقيقة اساليب المكر والختل يقصد بهما الاقناع والاغراء هم ايضاً اقل الكتاب تفكيراً . وكما ان اجوف الاشياء اعلاها رنيناً كذلك اضعف المقول اكثرها الفاظا . تقول هذا بمناسبة وفاة مستر بريان الاميركي . فقد كان هذا الرجل من قادة السياسة في بلاده وكان يقضي وقته في تأليف العبارات الرنانة التي تخلب اسماع الجمهور لكي يكتسب ثقتهم . فقد خطب مرة يستنفر الجمهور ويحرضهم بالاغنياء قائلا :

« لا تصلبوا الناس على صليب من ذهب»

فأثرت هذه العبارة عنه . وحدثت قبيل وفاته باسبوع قضية التطور فانضم فيها الى العامة ودخل شاهداً في المحكمة يقول . ان كل ما في التوراة صحيح . ويقول ذلك بلغة مزخرفة فيها مثل عبارة : « صخرة الادهار » وما اليها من شعوذة اهل البلاغة . ومات بريان بعد ان عاون الجهل . فوجدوا انه على كثرة ما كان يذم الاغنياء قد خلف مائة وسبعين الف جنيه

الصراحة والبساطة هما دليل الرقي والقوة . والعبارة الساذجة هي دليل التفكير البريء . وفي ذلك اليوم الذي تكتب فيه احدى مجلاتنا اعلانا عن نفسها كما كتبت الريفي مونديال هذا الشهر تقول ان معانيها اكثر من الفاظها – في ذلك اليوم فقط نعرف اننا قد ارتقينا .

بطولة السباحة في الاسكندرية

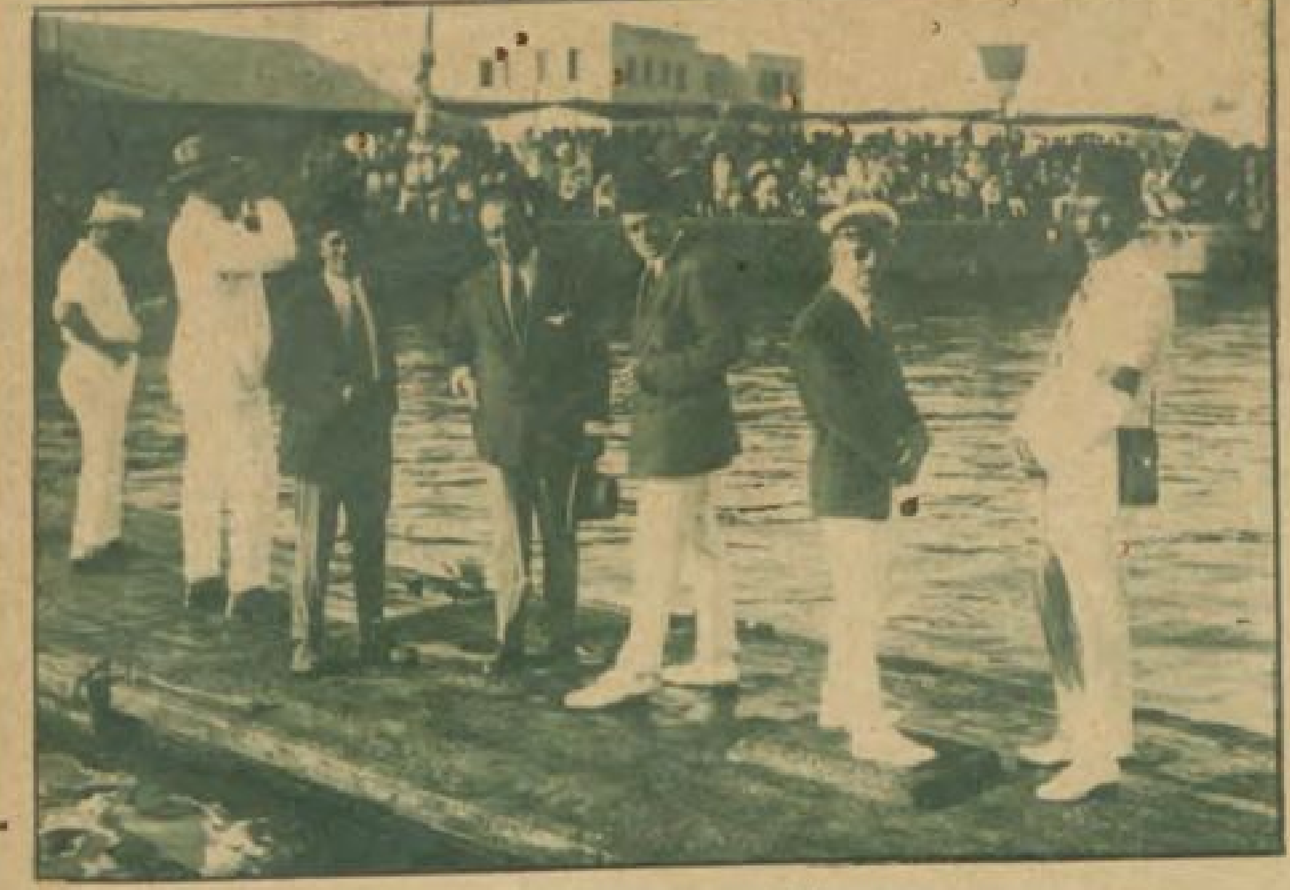
تموز باهر

أقيمت أخيراً في رأس التين بالاسكندرية حفلة رياضية كبرى أمها جمهور عظيم من الاسكندريين وطنيين وأجانب كانت على أبهى ما يرجى من الرواء والصفاء وانتهت على أحسن ما يرام من الترتيب والنظام. ويسرنا أن نسجل تفوق المتسابقين الوطنيين واحرازهم البطولة في معظم ميادين السباق لاول مرة. وقد أثبتنا في هذه الصفحة أهم صور هذه الحفلة الباهرة

(تصوير مصورنا الخاص)



محمد علي منصور بطل مصر في السباحة لمسافة ١٠٠ متر (قطعها في دقيقة و١٩ ثانية)



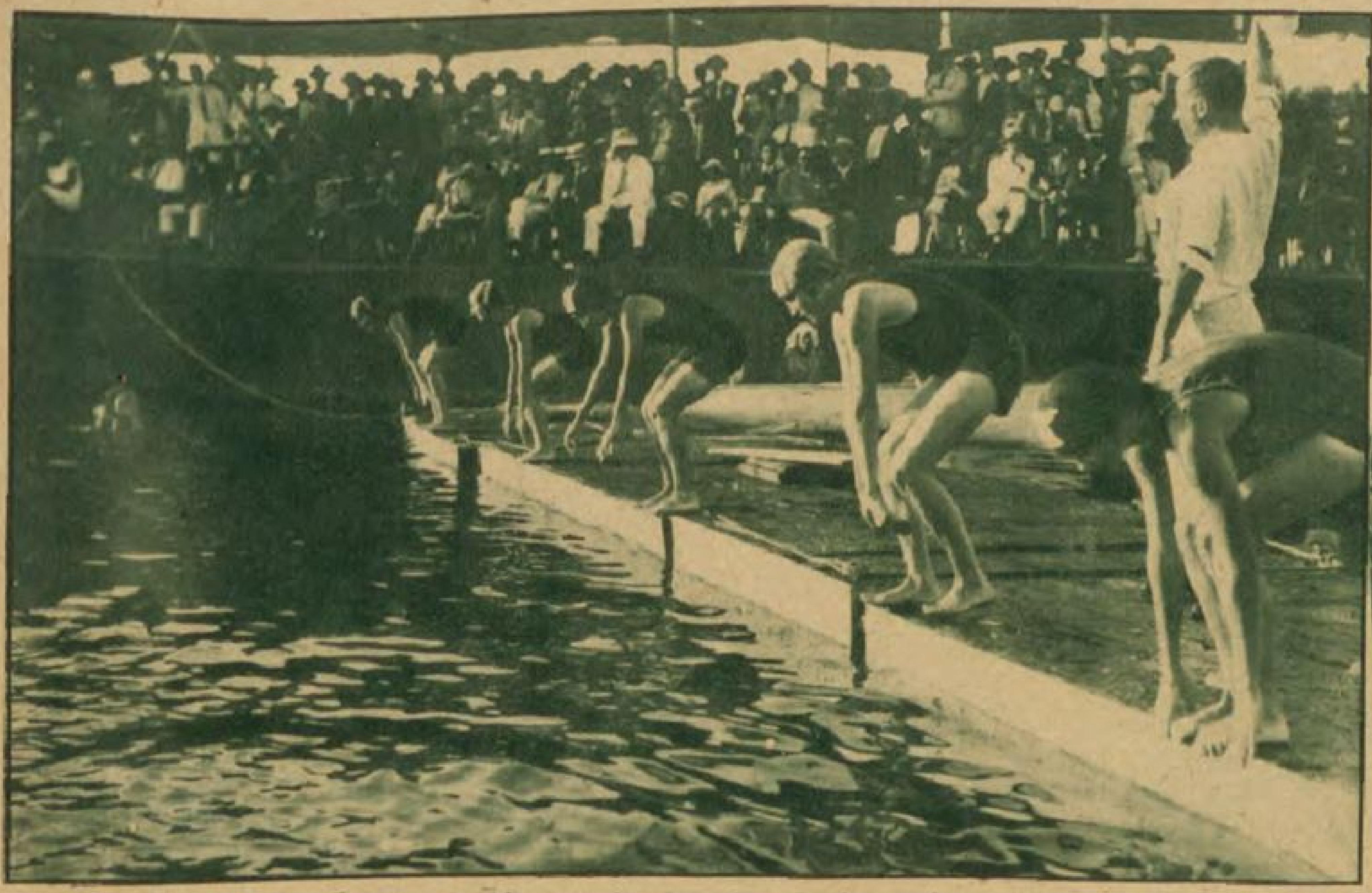
الامير عباس ابراهيم حليم مع الحكم يترقبون وصول المتسابقين



سيد علي سعفان بطل مصر في السباحة لمسافة ٤٠٠ متر (قطعها في ٦ دقائق و٢٤ ثانية) ولمسافة ١٥٠٠ (٢٦ دقيقة و١٦ ثانية)



يرى في هذه الصورة الامير عباس ابراهيم حليم – الامير الرياضي – وقد وقف في وسط فرقة أحد الاندية الرياضية





منظر المتسابقات من السيدات قبيل أعطاء اشارة البدء بالسباحة والى اليمين الآنسة دورا ماكجريجور التي أحرزت قصب السباق بين السيدات لمسافة ١٠٠ متر و٢٠٠ متر

المندوب السامي الجديد

في فلسطين



عينت الحكومة البريطانية اللورد بلومر مندوباً سامياً في فلسطين خلفاً للسر هربرت صموئيل . وقد وصل اخيراً الى القدس فاحتفل رسمياً باستقباله احتفالا باهراً وهو يرى الى اليسار واقفاً الى جانب قرينته يسمع خطاب الترحيب الذي يلقيه سعادة راغب بك النشاشيبي رئيس بلدية القدس . ويرى السر رونالد ستورس مع الحضور (ينظر الخطيب وبيده دفتر) وتحت : صورة السر هربرت صموئيل المستقيل مع قرينته اخذت في الاستانة في طريقهم الى لندن

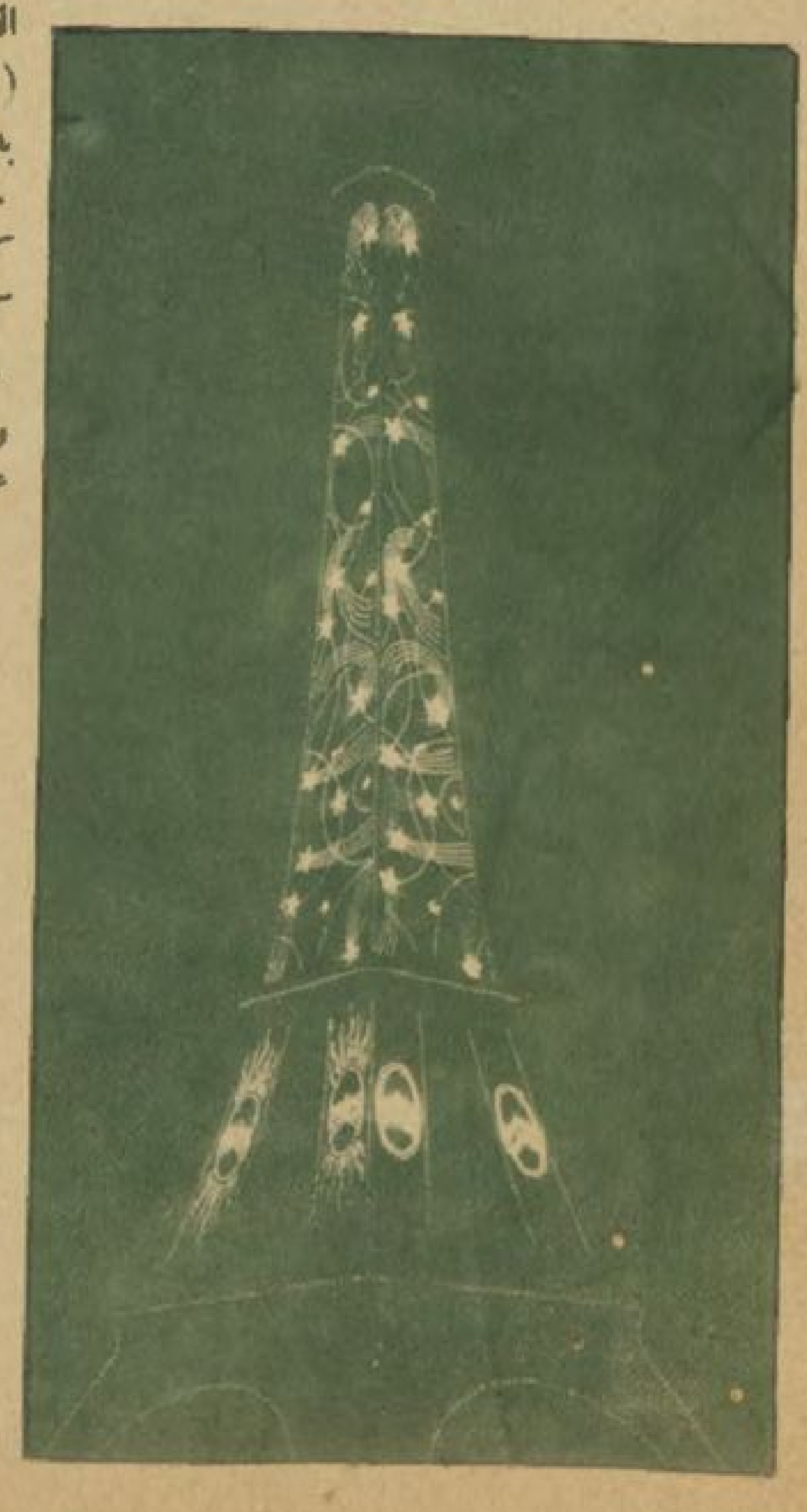


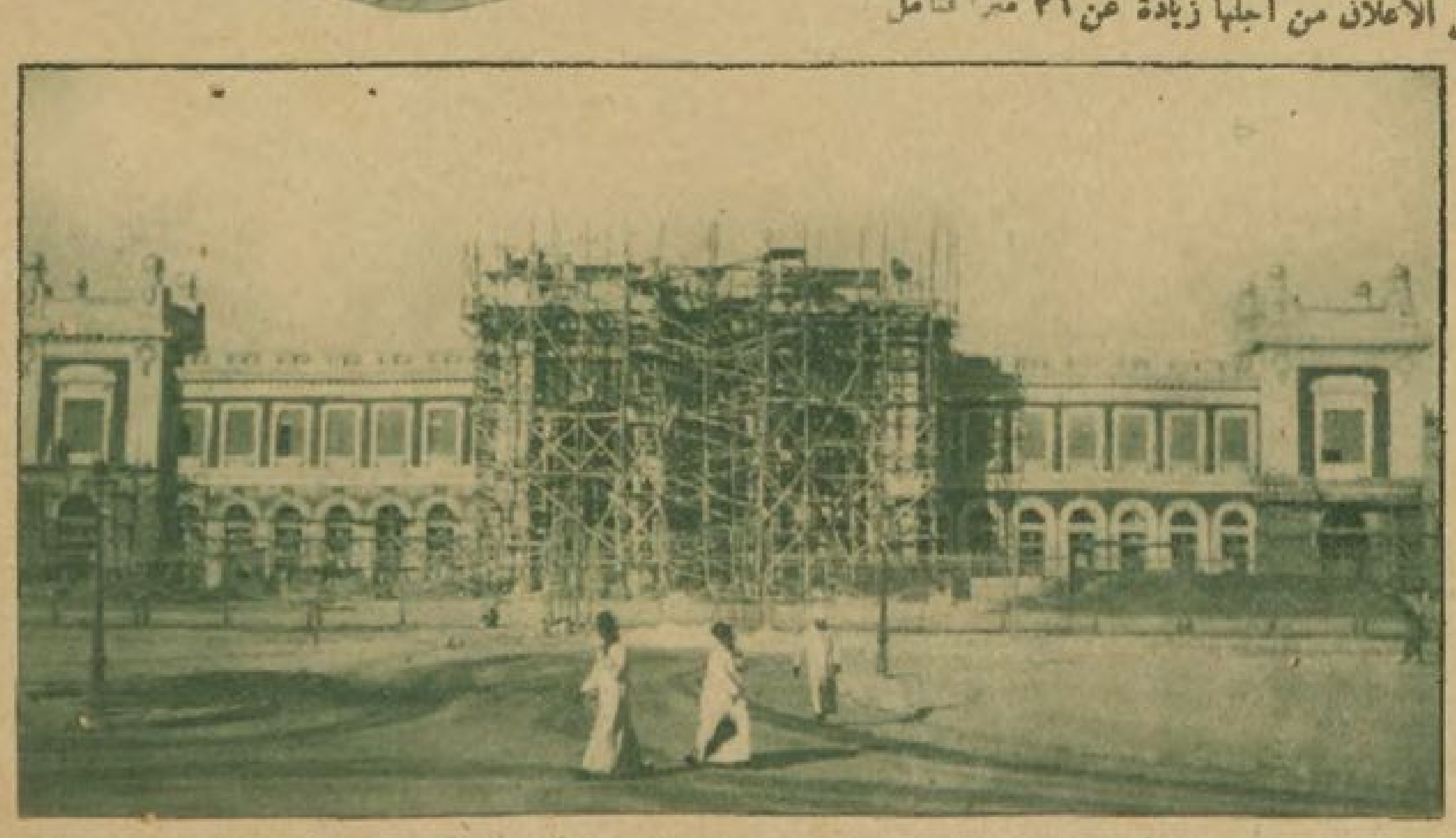
البعثة البحرية المصرية

فرحت الامة فرحاً عظيماً بايفاد الوزارة لبعثة بحرية الى انكلترا لتلقى فنون البحر في مدارسها. وقد أثبتنا الى اليسار صورة عضوين من أعضاء هذه البعثة بلباسهم البحري امتازا بتوفقهما وهما الكبتن محمد افندي بدر نجل سعادة حسن توفيق بدر باشا والكبتن احمد افندي ثروت نجل المرحوم القائمقام علي رضا بك

أعظم اعلان بالانارة الكهربائية

لم يشهد الباريسيون اعلانات أعظم من الاعلان الذي ابتكرته شركة السيارات المعروفة باسم (سيتروين) فقد أنارت برج ايفل بشكل فني بديع يستلفت الأنظار . – واستعمل لهذا الغرض ٢٤٠٠٠ لمبة كهربائية ملونة (فيلبس) و٣٤ كيلو متر من السلك الكهربائي السميك و٥٦ كيلو متر من السلك الرفيع وبلغت اجرة العامل ٢٥٠ فرنكاً في الساعة نظراً لصعوبة العمل – وبلغ ارتفاع كل حرف من كلمة (سيتروين) التي عمل الاعلان من أجلها زيادة عن ٢١ متراً فتأمل





منظر عام لمحطة الاسكندرية الجديدة ولا يزال العمل جارياً بها لاتمام الباب الملكي . وينتظر الجمهور افتتاحها قريباً

(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

روحانية المادة

لم يعد ثم خلاف بين رجل الدين ورجل العلم ونعني بالخلاف خلاف الاصول والنواميس لا الخلاف في الصغائر عن قصة رويت في التوراة او نحو ذلك

فان رجل الدين كان يختلف قديما عن رجل العلم بأنه لا يقر ان المادة المحسوسة هي كل شيء وان وراء جسم الانسان روحاً هي نفسه وان وراء اجسام هـذا الـكون بكواكبه ونجومه روحاً هي الله الخالق

ولـكن ليس يوجد بين العلماء الآن من يقول بان المادة المحسوسة هي كل شيء . فان الرأي الغالب الآن ان المادة في حقيقتها غير محسوسة وانما المحسوس فيها حركتها . فمن المعروف أن الحركة توهم الصلابة . فالماء مثلاً يمكننا ان نغمس يدنا فيه اذا كان هادئاً فاذا تحرك وجرى بسرعة كأن ينزل من ميزاب بسرعة عظيمة لا يمكننا عندئذ ان نخرقه بيدنا اذ تكون صلابته أشد من الحديد

وكذلك الحال في المادة فهي ليست جسما لا يخرق وانما كهاربها المؤلفة منها ذراتها تجري بسرعة هائلة فنتوهم عنـد ملامستها انها صلبة . فيمكنك ان تقول ان اصل المادة روح غير محسوس

كراهة البدع

كل جديد مكروه وكل بدعة في اللباس او الطعام او العقيدة او أي شيء آخر تـكون عادة محوطة بالشبهات والشكوك . وقد رأينا منذ عهد قريب كيف تنظر حكومتنا الى بدعة لبس البرنيطة وتحض الموظفين على ان يلبسوا الطربوش فقط

وقد مضى زمن كانت فيه معظم عاداتنا الحاضرة بدعاً يعاقب عليها الناس . فقد كانت حكومة الباب العالي تعاقب المدخنين بالقتل . ولـكن بقيت عادة التدخين على الرغم من هذه العقوبة القاسية . وقد أفتى علماء الازهر منذ نحو ثلاثمائة عام بان شرب القهوة حرام . وضرب شاربوها بالسياط في المدينة والقاهرة ومع ذلك لا نظن ان في العالم من يشرب القهوة مثل أهالي القاهرة الآن

فالبدع تـكره في أول ممارستها ولـكن متى ألفها الناس صارت عادات واجبة الاتباع . وعلى ذلك يجب ألا نخشى البدع

قِدَم الابرة

قد يفكر احدنا عندما يرى بائعاً في شوارع القاهرة يبيع له او لغيره الخمسين ابرة بنصف قرش ويتساءل كم يكون ربح هذا البائع ؟ ثم ربح بائع الجملة ؟ ثم ربح صاحب المعمل الذي صنعت فيه هذه الابر ؟ ولـكن ليهدأ باله فان جميع هؤلاء يربحون . فان صناعة الابر كالصناعات الاخرى تتقدم وتنتشر ويترتب على هذا ان تباع باثمان زهيدة . وكلما رخصت اثمان الصناعات دل ذلك على مبلغ ارتقائها

ولو فكر في الايام التي تسبق عهـد تقدمها لوجد كيف كان من الصعب الحصول عليها وبالأحرى كيف كانت خياطة الملابس مهنة شاقة . فقد مضى على انجلترا مثلاً وقت لم يكن فيه سوى صانع واحد للابر في كل البلاد . وكان زنجياً اسبانيا وكانت الابر التي يصنعها تلتوي عندما تغرز في الثوب ولـكنها لا تنكسر

ولم توجد الابرة في عصرنا هذا أو في ذلك العصر فقط بل هي من اقدم مخترعات البشر

فقد جاء في سفر التكوين من التوراة أن آدم وحواء بعد خروجهما من الجنـة خاطا مآزر لأنفسهما . وجاء أيضاً في سفر المزامير ما نسميه اليوم بشغل الابرة كما انه وجد بين آثار الانسان القديمة ابر مصنوعة من عظام السمك أو من الحيوانات الاخرى

وقد ظهرت ابر الخياطة في مصر وفي الشرق القديم قبل الميلاد بآلاف من السنين ثم انتقلت الى رومية فكان النساء هناك يضعن لضبط شعورهن ابراً من المعدن أو سن الفيل يسمونها ابر الرأس . والغرض منها فرق شعر الرأس الى نصفين

[حبيب اسحق]

صلاة الانسانية

لولي الدين يكن

رب . الوجود ملكك والقدرة حكمك . والقلوب خزائن محبتك . والعقول مستجلى جلالك . راع والديّ كما راعياني وأنر ليالي الحياة لمن علموني . ثم اجعلني باراً . ناصحاً لمن جار . جريئا بالحق على الباطل . ناصراً للضعيف المظلوم على القوي الظالم . وجمل اخلاقي بالصدق . وهبني جمائل الوفاء

رب . ولتكن محبتي لك على قدرك . ولتكن اعمالي في رضاك . وابثث الخير في الناس على يدي . وخفف وبلائهم عما تهبني من معونتك

رب . اياك أناجي وعليك اتوكل . وبك أهتدى . لك ثنائي . ومنك البداية واليك النهاية . آمين

لطائف وفكاهات

المحامي الخائب

جلس محام في مكتبه فدخل عليه رجل ظنه صاحب عمل فأراد ان يوهم الزائر بانه من كبار المحامين وله صداقة مع اكبر رجال القضاء فجعل يطلب تارة نمرة قاضي وتارة نمرة مستشار وهو فيما بين هـذا وذاك يسأل من يكلمه ان يشطب هذه القضية او يبرئ ذلك المتهم الذي وكله في القضية . ولما انتهى من هـذا التهريج نظر الى الزائر وقال له : هل من خدمة يا سيدي ؟ فأجابه الرجل كلا يا سيدي ولكني عامل التلفون وقد جئت لاوصل السلك بهذه الآلة التي كنت تتكلم فيها الآن [محمد محمد السيد]

البكر والثيب

عرض على رجل جاريتان بكر وثيب فمال الى البكر . فقالت الثيب لمَ رغبت فيها وما بيني وبينها الا يوم فقالت البكر (وان يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون) فاعجباه فاشتراها

باقي تسعة

الام — ماذا يحدث يا عزيزتي اذا كسرت احدى الوصايا العشر

الابنة — يبقى منها تسع وصايا

كلمة واحدة

زكي - لولا كلمة واحدة قالتها روزا لكنت تزوجتها

فؤاد - وهل أغضبتك تلك الكلمة الواحدة . وما هي

زكي - هي « لا »

هم يخافون

الاول — ألا تخاف امرأتك حينما تسوق سيارتها وحدها

الثاني — لا يا عزيزي ولكن الذين يمرون في طريقها يخافون

غموس حلو

قال ضابط بوليس لعسكري صعيدي خذ قرشين اشتري لي بقرش عيش وبقرش حاجة حلوه للغموس

ذهب العسكري وعاد وقد اشترى رغيفاً وعود قصب

في جلسة محكمة

قال محامي الاتهام لاحد الشهود

— اذكر نص الالفاظ التي ذكرها المتهم للقذف في المجنى عليه

فقال الشاهد

— لا أجرأ يا سيدي على ذكر هذه الالفاظ أمام رجل فاضل لفظاعتها

فقال محامي الدفاع

— اذن اذكرها همساً في اذن حضرة محامي الاتهام [احمد عبد الحميد محمد]

بين زوج وزوجة

الزوجة - ألا ترى مانعاً من دعوة صديقك فلان لتناول طعام الغذاء معاً مع العلم بأنه كان خطبني قبل زواجك بي

الزوج — لا أرى مانعاً وخصوصاً اني احب اصحاب البخوت الحسنة [زيزف اسكندر]

ترد الروح

بنى أحد الاغنياء جملة قبور في مدفن عائلته ثم زار المدفن مع أحد أنجاله ليفرجه عليها وبعد أن اطلعه عليها كلها وأوقفه على قيمة تكاليفها سأله عن رأيه فيها . فأجاب النجل وكان نجيباً . لا بأس بها يا والدي فانها « ترد الروح »

[حسني مسعود]

فى المطعم

الزبون للخادم — عندكم ايه النهار ده

الخادم — عندنا كباب ومكرونة وملوخية ومسقعة وغيره

الزبون — اعطني واحد مسقعة احسن الدنيا حر

الدليل

الزوجة — فستاني لا يعجبك ? لا يهمني !.. فانا صاحبة ذوق وانت عديم الذوق

الزوج — حقيقة . . . فزواجنا يثبت ذلك

[حسن ثابت ذو الفقار]



زيارة توفيق دوس باشا

لعزبة المسيو باراخيموناس

يعلم القراء خبر زيارة معالي توفيق دوس باشا وزير الزراعة لاطيان المسيو باراخيموناس في عزبته بجوار بنها يوم ٢٠ الماضي وذلك لتفقد أحوال الزراعة فيها ومعاينة نوع القطن الجديد الذي استنبطه المسيو باراخيموناس والمعروف باسمه ويرى معاليه في الصورة الى اليسار في الصف الاول والى يساره المسيو باراخيموناس يتبعهما باقي المدعوين



الزعماء المعتقلون في سوريا

اشارت الاخبار اخيراً الى ان السلطة الفرنسية القت القبض على بعض الزعماء السوريين من اعضاء حزب الشعب لاعتقادها باشتراكهم في حركة الدروز. وقد اثبتنا هنا صور الزعماء وبعضهم لم تتوفق السلطة الى القبض عليهم. وفي غيرهذا المكان صورة الدكتورعبد الرحمن شهبندر رئيس حزب الشعب الذي اختفى فجأة



الاستاذ فوزي بك الغزي



حسن بك الحكيم



السيد عبد المجيد الطباخ



الاستاذ سعيد بك حيدر



الاستاذ فارس بك الخوري



الاستاذ احسان بك الشريف



السيد نجيب الريس

اكتشاف تمثال لاخناتون صهر توت انخ آمون

اذا كرهنا خوفو باني الهرم لاستبداده وأعجبنا برمسيس فاتح سوريا لبسالته فاننا نحب اخناتون اول فرعون آمن بالله وكسر الاصنام وحاول ان ينشر التوحيد ويلغي الحروب من العالم . فقد ظهر هذا الفرعون العظيم منذ اكثر من ثلاثة آلاف سنة وأخذ يعلم الناس مبادىء السلام ويكرههم في الحروب ويدعوهم الى عبادة الله وحده مجرداً من الاصنام في وقت ربما لم يكن فيه يعبد الله على هذه الارض سواه . وقد حدث انه بينما كان المقاول رولين يجري حفر مصرف الحكومة المصرية شرقي معبد الكرنك خارج السور عثر على تمثالين من الحجر الجيري للملك



اخناتون من الاسرة الثامنة عشرة الذي زوج احدى بناته للملك توت انخ آمون . ومما يلفت الانظار في هذا الاكتشاف الهام انه عثر لاول مرة على تمثال لهذا الملك في الكرنك (طيبه) مع ان جميع تماثيل اخناتون (امنوفيس الرابع) عثر عليها بتل العمارنة عاصمة الديار المصرية في عصره . ومن العجيب ايضاً ان ملامح التمثالين تدل على نحافة جسمه فيظهر كأنه كان مصاباً بداء السل . وقد يكون هذا الضعف ناتجاً من محاربة الكهنة الاقوياء الذين كانوا يزاحمونه في الملك في عصره



عبد الفتاح عنايت

نفذ اخيراً في سجن مصر حكم الاعدام شنقاً في قتلة السردار . ماعدا عبد الفتاح عنايت الذي استبدل حكم الاعدام عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وهو يرى هنا الى يسار الكلام يقوده الجند الى السجن

هل الحب مرض؟

هل الحب مرض؟ نعم . هذا ما يقوله طبيب باريسي كامل العقل ومشهور بابحاثه الطبية . وهو يعده في صف « التيوبر كلوسس » وهو مرض السل ويقول أيضاً ان الحب مرض العواطف .

فهل هذا صحيح؟ دعنا نبحث في ذلك . ان الكراهية التي هي ضد الحب معدودة من الامراض وكلنا يوافق على أنها كذلك لان الكراهية رديئة وكذلك المرض . وذلك يقودنا الى أن العاطفة قد تكون مرضاً . فاذا كان الحب والكراهة عاطفتين وكانت احداها مرضاً فلمَ لا تكون الاخرى كذلك؟ وأيضاً الغضب عاطفة سليمة فاذا اعتلت صارت كراهية وان بلغت نهاية المرض صارت جنوناً . والاعجاب عاطفة سليمة أيضاً تتحول بالمرض الى الذات . وكل هذه العواطف لها تأثير داخلي يظهر أثره أمام أعيننا . فالمرأة التي تكره تأتي بأعمال جنونية غير مألوفة وبعبارة أخرى يختل ميزان عواطفها . وعلى ذلك اذا كانت العاطفة تضطر المرء الى الاتيان بأعمال جنونية غير مألوفة فهي اذن عاطفة غير طبيعية أعني انها مرض وأعراض هذا المرض انه يقلب كيان العقل والجسم . والحب بلا جدال له نتائج غريبة غير مألوفة فهو يؤثر في الشهية ثم يخل ميزان العقل فيؤثر في الذاكرة . وهل يعد الناس الحب مسئولا عن أعماله؟ ولما كانت النتائج غير المألوفة لا تأتي الا من عاطفة مريضة فهلا نقول مع ذلك الطبيب الفرنسي أن الحب مرض

حسناً ولكن هل هو كذلك – أن الحب أعظم وأعذب وأجمل عاطفة وكل ما ذكر قبلا عن هذه الحقيقة لم يقصد منه الا ان الالفاظ والمنطق والمناقشات يمكن تحويرها حتى تثبت كل شي – وانه لمن التفكير المريض ومن الفكر المريض فقط – ينشأ القول بأن الحب مرض

[مترجمة] [ن . ح .]

من نكد الدنيا

من نكد الدنيا على شرقنا انه لا يزال فيه من يدعو الى الجهل ويتحمس في الدعوة كانه يدافع عن حق لا يبالي ان يصارح به . فمن ذلك ما ذكرته « الميزان » من ان بعضهم نشر في دمشق كتاباً يدعو فيه الناس الى الا يرسلوا ابناءهم الى المدارس . وقد طلبت وزارة المعارف في دمشق مصادرة هذا الكتاب

فهل وصلنا الى هذا الحد؟

اخلاق المؤلفين

جيروم ك . جيروم اديب انجليزي معروف وقد مارس التأليف والصحافة مدة طويلة وكتب مقالا عن اخلاق المؤلفين فقال عن ولز :

« انه يكتب كتاباً جديداً قبلما ينتهي الناس من قراءة كتابه الاخير . ويضع تاريخاً للعالم قبلما يستظهر التلميذ ارقام تاريخه . ويخترع ديانة جديدة في اقل من الوقت الذي علمه فيه ابواه ديانته القديمة . وقرب فراشه منضدة فاذا خطر برأسه خاطر في منتصف الليل ترك فراشه وصنع قهوته بنفسه وكتب فصلا او اثنين ثم يعود الى فراشه »

وقال عن كونان دويل

« انه يشتغل كثيراً يقعد الى منضدته في زاوية ويكتب قصة في حين يكون في الغرفة نحو عشرة أشخاص يتحدثون ويضحكون . وكان يؤثر التأليف هكذا على ان يقعد وحده في مكتبته . وكان أحياناً يعلق على الحديث بعبارة تدل على انه يتابع حديثهم بدون ان يقف عن الكتابة »

وقال عن شو انه لا يرتاح لغير العمل وقد قال له مرة انه لا يبالي بالكلام عن شيء سوى ثلاثة وهي السياسة والفن ونفسه

الملوك والوزراء والطيارات

ان اول ملك ركب طيارة كان الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا سنة ١٩١٣ صحبة الطيار الفرنسي الشهير بولس نيساندبه الذي قد أضحى اليوم نائب رئيس جمعية الطيران الفرنسية وكاتم اسرار معاهدة الطيران الدولية

على ان اول ملك باشر سفراً طويلاً في الطيارات هو البرت الاول ملك بلجكا . وقد ذكرت الجرائد سياحته من بلجكا الى مراكش صحبة الملكة اليصابات التي لقبوها بملكة الطيران

لكن الملوك والوزراء لم يتجرأوا حتى سنة ١٩٣٢ على ان يتخذوا الطيارة وسيلة لاسفارهم لانها حتى ذلك الوقت لم تتمكن من الانتصار على الغيوم والضباب الى أن شاع استعمال التلغراف اللاسلكي فاصبح الطائرون الماهرون لا يخشون اجتياز الغيوم الكثيفة ولا يعبأون بالمخاطر اكثر من راكبي القطارات البخارية

ففي العام المنصرم ركب ولي عهد رومانيا الطيارة حول السين في باريز . اما رحلات رئيسي جمهورية تشيكوسلوفاكيا وبولونيا الهوائية فهي كثيرة

ومنذ عهد قريب اتى ولي عهد اسوج من امستردام الى باريز . وفي اليوم عينه عاد الى اسوج ومن أشهر قلائل وصل الى باريز ولي عهد الدنمرك ليزور معرض الفنون

اما في ايطاليا فلم يركب الملك الجو . على ان وزيره موسوليني يعد من محبي الطيران ومشجعيه والمغرمين بركوب الهواء . وكذلك في انجلترا حيث لم يتجرأ الملك على السفر الهوائي ترى وزير الطيران هنالك من اجرأ الوزراء في ركوب الطيارات . وقس عليه وزير الطيران في فرنسا المسيو لوران ليناك الذي يضرب به المثل في مثل هذه الجرأة

واذا انتقلنا الى المانيا وحكومة السوفيات رأينا هناك الرئيس والوزراء يركبون الطيارات كما يركب غيرهم السيارات وقد حدث ان هووا غير مرة بيد ان الامر بقي مكتوماً هناك

فالسفر اذن في الطيارات على ما قال المسيو بنلفه سيضحى من أسهل الامور في العالم . وبالحقيقة ليس من غرابة اليوم في ركوب الطيارة . ففي بورجه احدى محطات الطيران بفرانسا ترى كل يوم نحو ٥٠ طيارة تملو الجو لاجل المواصلات بين أهم المدن الفرنسية فتسافر وتعود في الساعة المعينة كما في السكك الحديدية

السيارات

في الولايات المتحدة

ان عدد السيارات يزداد في الولايات المتحدة الى درجة غريبة . فقد صنعت معاملها ٢٦٥٩٠٦٤ سيارة في سنة ١٩٢٢ . و٤٠٨٦٩٩٧ سيارة في سنة ١٩٢٣ أي تقريباً ضعف ما اصطنعت منها في العام السابق

ومما يزيد الامر غرابة أن هذا العدد الهائل من السيارات يبقى معظمه في الولايات المتحدة فلا يرسل منه الى الخارج الا ٣٢٨٠٠٠ سيارة أي ٨ في المئة فقط من المجموع . فعدد السيارات المقيد هنالك في سجلات الحكومة ١٥ مليوناً في سنة ١٩٢٤ وكان ١٢ مليوناً في سنة ١٩٢٣، ومما يظهر بأوضح جلاء كثرة السيارات في الولايات المتحدة ان عدد السيارات في العالم كله يبلغ ١٨ مليوناً . فمن هذا العدد، ١٥ مليونا من السيارات تشتغل في الولايات المتحدة و٣ ملايين في بقية العالم

يهود بولندا

المعروف ان جميع اليهود في العالم من أصل سامي اي انهم ينتمون الى السلالة السامية التي ينتمي اليها العرب والسوريون . ولكن يظهر من التحقيقات الحديثة ان يهود بولندا ليسوا كذلك . فانه يقال الآن ان اصلهم شعب تتاري كان يقيم في القرن الثامن للميلاد شمال البحر الاسود وكانوا يدعون الخزر . وقد تهود هؤلاء الخزر حوالي ذلك الزمن ثم أجلاهم الصقالبة الى الغرب فما زالوا يرحلون حتى حطوا رحالهم في بولندا وبقوا فيها الى الآن

وبولندا اكثر أقطار العالم يهوداً . فهم يبلغون سبع عدد السكان . وفي بعض القرى يبلغ تسعة أعشار الاهالي يهوداً . ويقال ان ثلث السكان في فارسوفيا يهود . وهم يشتغلون بالسمسرة والربا شأنهم في سائر العالم . وليست توجد قرية ليس بها يهودي يقوم بشراء ما يحتاج اليه الاهالي ويبيع ما يرغبون في بيعه

نبع من اليود

بينما كانوا يحفرون بئراً ارتوازية في جزيرة جاوة عثروا على نبع تحوي مياهه نحو عشرة غرامات من اليود في كل متر مكعب . فاسرعوا وبنوا معملاً بالقرب من النبع واخذوا يستحصلون كميات وافرة من هذا المعدن ولا يخفى من ان لليود وجوه استعمال كثيرة في الطب العصري

مهرجان وفاء النيل

احتفل في الاسبوع الماضي بوفاء النيل . وهذا الاحتفال مصري محض ربما كان اباؤنا يحتفلون به منذ ثلاثة آلاف عام . فهو من أعياد البلاد الوطنية التي تماثل عيد شم النسيم . لم يأتنا من آسيا او اوربا بل نبع من مصر لاهل مصر . فاكرم به عيداً نذكر به النيل ونذكر به الجدود

وكان الاحتفال قديماً يقام عند الخليج حيث يقام الآن . ولكن الخليج جاف الآن يمر فيه الترام بدلاً من أن تمر فيه الزوارق . وقد كان في زمن الفراعنة والرومان والعرب قناة واسعة تصل النيل بالبحر الاحمر وتقوم مقام قناة السويس الآن في ايصال اوربا الى آسيا

ومن جهالات المؤرخين انهم ذكروا ان المصريين كانوا يرمون فتاة بكراً للنيل في هذا الاحتفال . ونقل هذه الخرافة بعض المؤرخين الذين كان ينتظر منهم شيء من الذكاء . والحقيقة ان هذه الخرافة لا أصل لها

وليس في تاريخ المصريين ما يدل على انهم ضحوا بانسان لاحد الآلهة مهما كبر شأن هذه الآلهة وعظم

وقد كان الخليج يمر كما قلنا في شارع الخليج المصري ويسير شمالاً بشرق الى أن يصب في البحر الاحمر وكانت تروى منه اراض واسعة هي الآن صحراء قاحلة لا تدركها المياه

التليفون

في الولايات المتحدة

عاد السير اسكندر روجر رئيس جمعية تقدم التليفون في انجلترا بعد رحلة الى الولايات المتحدة الاميركية فقال :

التليفون هناك عام مثل الكلام وقد أدهشني ما رأيته في بلاد التليفون فيها دائم فكل شخص يخاطب كل شخص آخر حتى الاطفال . ان مدينة سان فرنسيسكو تبعد عن نيويورك ٢٨٠٠ ميل اي مثل المسافة بين لندن وبغداد ومع ذلك فهنا رجال يديرون اعمالهم في المدينة الاخرى بواسطة التليفون . أما نحن في لندن فاننا نتردد قبل ان نخاطب جلاسكو مع ان المسافة بين المدينتين لا تزيد على اربعماية ميل . وفي مدينة نيويورك وحدها من التليفونات اكثر مما في جميع بريطانيا العظمى وأكثر رواجه في الارياف . ففي (ايوا) ٨٦ بالمائة من المزارعين عندهم تليفون مع أن ١٥ بالمائة فقط عندهم نور الغاز أو الكهربائية

في أقطار العالم



آخر صورة للغازي مصطفى كمال مع لطيفة هانم زوجته التي طلقها



غادر لندن اخيراً الى مقر وظيفته اللورد ريدنج حاكم الهند وهو يرى هنا في محطة فيكتوريا (الى اليمين) يودعه المستر بلدوين (الى اليسار)



اشتهرت فرنسا بنكبات سككها الحديدية . فقد أنبأتنا الجرائد اخيراً عن خروج قطار كبير عن الخط بقرب مدينة ابانس أدى الى تحطيم عرباته وتفتتها بشكل مريع وموت كثير من ركابه واصابة معظمهم بجروح متنوعة . وهذه الصورة أخذت على أثر الحادثة



رأت فرنسا اخيراً لتثبيت ماليتها ان لا بد لها من ايجاد حل لتسديد الديون التي لحلفائها عليها فسافر المسيو كايو وزير ماليتها الشهير (وترى هنا صورته) الى لندن ودخل في مفاوضات جدية مع المستر تشرشل لحل هذه المشكلة



للرأي العام في اوربا قوة ووسائل للتعبير عنها فقد رفعت اخيراً في برلين اسعار الخبز فادى ذلك الى استياء الناس وتبعه مظاهرات لعب فيها النساء أهم الادوار . ويرى أعلاه بعض منهن وقد ربطن على رأسهن منديلا احمر وهو شارة البلشفية



أثارت محاكمة مدام دبتورا في باريس اخيراً اهتمام الجمهور الفرنسي فقد اتهمت هذه السيدة بالاتجار بالاولاد لانها تبنت اولاداً عديدين اعتنت بتربيتهم ثم لم يلبث هؤلاء ان اختفوا ولم يقف لهم احد على اثر . على ان المحكمة لم تستطع اثبات شيء من هذه التهم واضطرت الى تبرئة المتهمة

في الاقطار السورية

حفلة قران رئيس الدولة السورية

احتفل اخيراً في دمشق بقران فخامة صبحي بك بركات



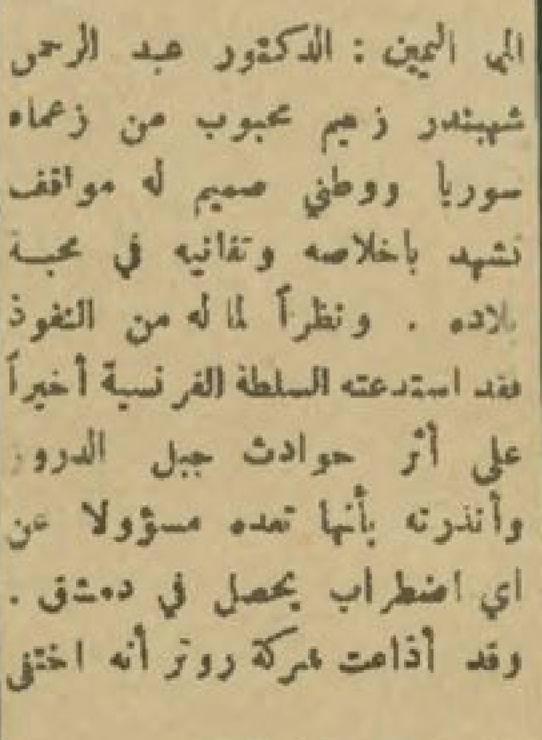


رئيس الدولة السورية وحضر الاحتفال الجنرال سراي. ويرى في الصورة العليا كل من صبحي بك بركات والجنرال سراي في السيارة امام دار الحكومة والى اليمين جماعة من أفراد الشعب يلعبون بالسيوف امام الجمهور اظهاراً لشعورهم وفرحهم



الى اليمين : الدكتور عبد الرحمن شهبندر زعيم محبوب من زعماء سوريا ووطني صميم له مواقف تشهد باخلاصه وتفانيه في محبة بلاده . ونظراً لما له من النفوذ فقد استدعته السلطة الفرنسية أخيراً على أثر حوادث جبل الدروز وأنذرته بأنها تعده مسؤولا عن اي اضطراب يحصل في دمشق . وقد أذاعت شركة روتر أنه اختفى





الى اليسار : منظر من مناظر الخيالة الدروز وقد جاءت الاخبار بان عدداً عظيما منهم يبلغ نحو ١٥٠٠ اراد الاغارة على دمشق فصد عنها

الاعتداء على الجنرال سولي

بينما كان الجنرال سولي متوجهاً من دمشق الى أذرع في السيارة هاجته عصابة من الدروز مؤلفة من ٤٠ خيالاً وأمطروه وابلاً من الرصاص فجرح الجنرال وياوره وسائق السيارة وتمكنوا جميعا من الخلاص بفضل ما أبداه أحد الجنود الوطنيين من الشجاعة والاستبسال في الدفاع عنهم وقد كافأته السلطة بألف ليرة سورية والى اليسار يرى الجنرال سولي بعد نقله الى المستشفى وأمامه الجنرال سراي يؤاسيه

هل تعلم؟

انا اذا قارنا وزن الطير بوزن الانسان علمنا أن قوة جناح الطير تعادل قوة ذراع الانسان عشرين مرة

وانه يوجد في مكتبة الفاتيكان أثمن كتاب في العالم وهو انجيل مكتوب بالعبري وثمنه ٢٠٦٠٠ جنيه

وان جسم الانسان يولد يومياً حرارة تكفي لاذابة رطل من الثلج ورفع درجة حرارته الى درجة الغليان

وان اعظم قوة كهربائية في العالم هي القوة المولدة من شلالات نياجرا وتقدر بـ ٨٧٠٠٠ حصان

وان المياه والكهربائية والتلفون كانت تستعمل اثناء تحرك بناء مكون من سبع طبقات بسرعة اربعة اقدام في الساعة لمسافة ٨٥ قدماً وذلك لتوسيع احد الشوارع في مدينة شيكاغو

وانه يستعمل يومياً في احد مصانع الساعات الكبرى عشرون رغيفا طازجا لأجل تنظيف أجزاء الساعات الدقيقة

وان الفيل يمكنه ان يشم رائحة الانسان على بعد ١٠٠٠ ياردة

وانه عثر على ٩٠٠ نوع من السمك في نهر النيل وان عدد أنواع السمك تزيد على ١٠٠٠٠ نوع

[محمد رشاد امين]

هل نحن جراد

يقال ان الجراد يهلك الزرع والضرع لكثرة أولاده التي تعد بالملايين وتلتهم كل شيء يصادفها في طريقها

ولكن الانسان بتوالده الحاضر قد أصبح جراد نفسه . فالناس يتكاثرون في جميع الاقطار غير حاسبين لقلة الغذاء في العالم . فالعالم مهما قيل في خيراته ومهما أحسنا الظن به محدود بحدود واضحة فلا يمكن أن نجعل البحر يابسة في يوم من الايام ولا ان نجعل فدان القمح ينتج مائة أردب . ولكن الناس يتكاثرون ويستنفدون خيرات العالم بسرعة مخيفة حتى ليخشى ان ينزل مستوى الرفاهية قريباً . ويقال انه اذا استمر سكان هذا العالم على التوالد بالنسبة الحاضرة فان الارض بعد ٣٠٠ سنة لا تسع اكثر ممن فيها بحيث ان من يولد ان يجد له غذاء فاما قتله واما اعطاء غذاء غيره له

أحسن ما قرأت

في مجلة الهلال

علة الشقاء الحاضر :

قال أحد الكتاب الهراليين ان الشقاء الحاضر ناشيء عن الاسباب التالية :

(١) كثرة الحلي وقلة الساعات المنبهة

(٢) كثرة القمصان الحريرية وقلة القمصان الزرقاء

(٣) كثرة الاحذية الدقيقة الطرف وقلة الاحذية الواسعة البسيطة

(٤) كثرة الملابس النسائية المكشوفة (ديكولته) وقلة ما زر العمل

(٥) كثرة الاتوموبيلات الفخمة وقلة الابقار والثيران

(٦) كثرة المستهلكين وقلة المنتجين

(٧) كثرة المضاربين وقلة المقتصدين

(٨) كثرة الناقدين المتململين وقلة الساعين لمعالجة الحالة بالعلاجات الناجعة

(٩) كثرة طالبي الثروة بالطرق المختصرة وقلة الذين يرضون بذل ثمنها الحقيقي من الجد والتعب

[امرئ لطيف بحيث]

تنبيه لطيف

يحكى عن الامير نارسكين الروسي انه كان كثير الاسراف والتبذير وكان القيصر نقولا الثاني عد له يد المساعدة بسخاء ملوكي . فعلم يوماً أن الامير قد بدد كل ماله وصار الى حالة من الفقر يرثى لها فاشفق عليه وعزم على ان يسعفه و يكفه في الوقت نفسه عن هذه النقيصة . فأرسل اليه عشرة آلاف روبل أوراقاً مالية وكان الروبل يساوي آنئذ فرنكين و ٦٥ سنتيماً ذهباً الا انه قبل ارسال الاوراق المذكورة أمر ان تجمع وتجلد بهيئة كتاب تجليداً فاخراً . فقبل الامير هذا الكتاب الثمين بشكر جزيل . لكنه ما عتم ان بدد اوراقه ورقة ورقة وصار الى حالته السابقة من الفقر . فرآه القيصر عائداً اليه بوجه حزين فسأله ساخراً : ما بك ايها الامير ؟ فأجاب هذا : العفو مولاي . اني قد وجدت في مطالعة كتابكم من اللذة والفائدة ما جعلني أحرم كل راحة الى ان آتي على تتمة الكتاب . فتبسم القيصر وسكت. وبعد مدة ارسل الى الامير مجلداً ثانياً نظير الاول لكنه كتب عليه بخط يده : « المجلد الثاني والاخير » . ولا نعلم هل طالعه الامير كما طالع الاول أم كف يده عن تبذيره لدى قراءته هذا التنبيه اللطيف



حديث طبي

الاسعاف الطبي

تعليمات وارشادات

(١) المغص عند الاطفال : يعمل حقنة شرجية للطفل بماء فاتر مقدار كوبين منه مع فنجان من الجلسرين او الزيت الطيب ويحقن بحقنة من المطاط (الكاوتش) نمرة ٦ ويعطى له مغلي اليانسون او الكراويا او الكمون ويعمل له لبخة (رده محمصة جافة) على البطن واذا استمر المغص يمنع من الرضاعة او الاكل ويعطى شربة زيت خروع

(٢) المغص المعوي عند البالغين (تكييش في المصارين) : يعمل حقنة شرجية (لترا او لترين) من الماء الدافىء مع رغوة الصابون وربع كوب من الجلسرين او الزيت الطيب . يعطى مقدار عشر نقط من الايثير على قطعة سكر ويتبع ذلك بمغلي اليانسون او النعناع مع عمل لبخ ساخنة على البطن

(٣) المغص الكلوي او الصفراوي : يعمل حقنة شرجية ويتبع بعمل مكمدات ساخنة او لبخ او بوضع زجاجات او كيس من المطاط مملوء بالماء الساخن على موضع الالم . ويعطى ماء شعير دافىء او مغلي شواشي الذرة او ماء فيشي او يعمل له حمام ساخن (مغطى)

(٤) الاغماء : تفتح النوافذ وتخلع الملابس حول الرقبة ويمنع الازدحام ويطرح المريض على ظهره مع تخفيض الرأس ويشمم روح النشادر وعند ما يفوق يعطى عشر نقط من الايثير في فنجان ماء ويتبع ذلك فنجان من القهوة او ملعقة كبيرة من الكونياك

(٥) التشنج : يطرح المريض بعيداً عن محلات الخطر (النوافذ او النار الموقدة او المصابيح) او الاثاث المبعثر كالطاولات والكراسي وتفك الازرار والياقة حول الرقبة ويبعد عنه كل ضوضاء وحركة ويسحب جهاز الاسنان الصناعي من فمه (اذا كان يوجد) ويوضع بين اسنانه ملعقة حتى لا يعض لسانه ويترك على حالته هذه حتى يأتي الطبيب ويجب ان لا يعطى في هذه الفترة اي سائل من الفم او يشمم بنشادر او بصل او خلافه

(٦) الرض والكسر : يجب عدم تحريك العضو المصاب . تخلع الملابس منه بتأن ويعمل له جبيرة من قطعة خشب او عصا وتربط بالعضو بقطعة قرش او بمناديل وينقل للطبيب باسرع ما يمكن او يستدعى له في الحال

(٧) الجروح : تغسل بمحلول ليسول (ملعقة صغيرة منه في لتر ماء) او ماء الاوكسوجين وتدهن بصبغة اليود وتغطى بشاش معقم وقطن وتربط

(٨) العض : يدهن موضع العضة بصبغة اليود وتغطى بشاش معقم وتربط . اذا كانت العضة من كلب فيجب تبليغ الحادثة لمركز البوليس لأخذ الاحتياطات اللازمة لمراقبة الكلب وعرض المريض على طبيب الصحة . اذا كانت العضة من لدغ افعى او عقرب فيلف رباط قريباً حول العضة يكون باتجاه جهة القلب وتشق اثر العضة بمطوة او موسى حتى تنزف ويمس اثرها بمحلول نشادري او محلول برمنجنات البوتاس ويعطى المريض في الحال المصل المضاد للسم

(٩) الرعاف (نزف من الانف) : يرفع الرأس الى فوق ويلف حول الرقبة فوطة مبلولة بماء بارد ويوضع في الانف قطعة من القطن مشبعة بماء الاوكسوجين

(١٠) نزف في المخ (النقطة) : يطرح المريض على ظهره ويرفع الرأس قليلا ويوضع كيس ثلج على الدماغ وزجاجات ماء ساخن على الاقدام ويفصد باسرع ما يمكن ويعمل له حقنة شرجية . يجب عدم تحريك المريض او ازعاجه او التكلم معه ويجب ان يكون النور ضئيلا في غرفته

(١١) نزف جلدي سطحي : يضغط عليه بقوة او يغسل بماء ساخن جداً او يرش عليه مسحوق الشبة

(١٢) نزف الاسنان : يحشى موضع النزف بقطعة قطن مشبعة بمحلول ادرنالين ١/١٠٠٠

(١٣) نزف باطني رئوي او رحمي او معدي : يطرح المريض بدون حركة على ظهره ويستدعى له الطبيب في الحال ويوضع في هذه الفترة حتى يحضر الطبيب كيس من الثلج فوق مركز النزيف

(١٤) الحروق : تفقع الفقاقيع بدبوس معقم (بتعريضه للنار اولا) وتصفى من المصل ولا ينزع منها الجلد السطحي ثم تغطى بقطعة من الشاش المعقم مدهونة بطبقة من مرهم الزنك او مرهم بورقي وتغطى بطبقة من القطن وتربط برباط ابيض ويجب استبدال الرباط كل يومين او ثلاثة واذا ظهر به صديد فيغسل اثره بمحلول بورقي ويعمل له غيار يوميا كالسابق

(١٥) انحباس البول : يقعد المريض في مغطس مملوء من الماء الساخن ويشرب ماء الشعير او مغلي البقدونس او شواشي الذرة ويعمل له لبخة ساخنة فوق موضع المثانة في اسفل البطن واذا لم ينفع ذلك فيقطر

(١٦) انحباس الغائط (امساك مزمن) او التواء المصارين : يعمل حقنة شرجية بالزيت الطيب او الجلسرين واذا لم يفيد ذلك فيستدعى له الجراح بدون ابطاء

(١٧) بلع النقود او الدبابيس او خلافه : يعطى للمصاب كثير من البطاطا او البطاطس او الارز المطبوخ ويلاحظ البراز جيداً واذا لم يظهر الشيء المبلوع بعد ٢٤ ساعة او ٤٨ ساعة بالاكثر فيفحص بالاشعة لمعرفة مركز ذلك الشيء في الجسم

* * *

ويحسن بكل واحد ان يقتني (في دولاب صغير يعلقه على الحائط) العقاقير الآتية ليستخدمها في الاسعاف وقت الضرورة

(١) حقنة شرجية مقاس لترين (٢) حقنة من المطاط نمره ٦ (٣) حمام للبين (٤) ترمومتر (ميزان حرارة) (٥) كيس ثلج (٦) كيس من المطاط للماء الساخن (٧) قطارات (٨) زيت خروع (٩) سلفات الصوداء (١٠) روح النشادر (١١) ايثير (١٢) كونياك (١٣) جلسرين (١٤) بورق (١٥) قطرة بروتارجول (١٦) مرهم بورقي (١٧) مرهم زنك (١٨) مسحوق بزر كتان (١٩ رده) ٢٠ شاش معقم (٢١) قطن (٢٢) اربطة (٢٣) صبغة اليود (٢٤) بيكاربونات الصودا

ويجب ان يكتب على يافطة صغيرة محتويات كل زجاجة بالضبط حتى لا يحصل أي خطأ

[الدكتور محمد بشير]

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا
وفي الخارج ٢ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

ينشدن الجمال بالرياضة في الخلاء

الرياضة والهواء الطلق والشمس هي وسائل الجمال الآن . فقد انشئت في المانيا على شاطئ البحر الشمالي مدرسة للفتيات تلقى عليهن الدروس في كيفية ممارسة الرياضة التي تؤدي الى جمال الجسم ورشاقة حركاته . وهذه الرياضة عبارة عن ألعاب جمنازية وضروب مختلفة من الرقص بعضها خفيف وبعضها يتراءى لنا كأنه شاق



فصل في مدرسة الجمال تتلقن فيه التلميذات من فتيات وسيدات درساً عن وسائل الرياضة



لعبة شاقة على الفتاة الغالية منها ان تشتد عضلات البطن فيضمر ولا يترهل وعندئذ يصير الخصر نحيفاً من غير كورسيه وتحت : ترى الفتيات وهن يتحركن حركات رشيقة فيها التوسل والاغراء والتعجب والاندهاش وفي كل من ذلك سحر



فتيات يتسابقن معاً في لباس البحر على الشاطئ فاذا جرى الدم في العروق توردت الوجنات في الوجوه








من الجمال ان تكون العضلات قوية غير مترهلة ولا يمسك العضل الا الرياضة في الهواء الطلق النقي على شاطئ البحر وهنا ترى فتيات يشد كل منهما الاخرى